

hacking audiovisual

ideas compiladas por Ehécatl Cabrera a
partir de la experiencia del taller de cine
libre del Rancho Electrónico

FLISOL IPN - 16 de marzo 2015

sociedad

R
E
L
A
C
I
O
N
E
S

- Materiales
económicas
- De poder
políticas
- De significación
culturales

**tecno
logía**

herramientas
conocimientos
destrezas

capitalismo
organización social

ex
plo
ta
ción

dominantes
vs
dominados

Ganan
cia
Sin
fin

Pobreza
Desigualdad
Exclusión
segregación

las herramientas no son neutras
el conocimiento no es neutro
las narrativas no son neutras

no
existen
fuera
de
la
sociedad

mecanismos de dominación

Hacking: modo de liberación

hacking audio visual

- Abrir el código del lenguaje audiovisual
- Construir espacios de colectivización del conocimiento (comunidades) fuera del mercado
- Tener control de las herramientas de producción
- Producir narrativas críticas de las representaciones dominantes
- Romper los esquemas de distribución copyright
- Documentarlo todo para compartirlo

cualquiera puede estudiarlo y practicarlo

Autogestivos,
horizontales, autónomos,
¡hacklabs y hackerspaces!

La independencia
tecnológica
sólo es posible con
SOFTWARE LIBRE

Nuestro pasado, nuestro
cuerpo, nuestra familia,
nuestro espacio todxs
nosotrxs

Dominio público,
creativecommons,
producción de pares

En redes autónomas y
descentralizadas

Taller de cine libre
del hacker space
rancho electrónico

Fray Juan de torquemada 76
col. Obrera, México DF

<http://ranchoelectronico.org>

https://red.anillosur.net/g/taller_cine_libre

<http://listas.espora.org/mailman/listinfo/audiovisual-libre>