

# *Requinto jarocho*

---

*Nivel 1*

---

México, 2006

La realización de la primera edición de este método fue posible gracias en parte al Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMyC) de la Dirección General de Culturas Populares del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Primera edición: 1999

Segunda edición: 2006

Correo electrónico: [figueroa@comosuenacom.com](mailto:figueroa@comosuenacom.com)

Sitio: [www.comosuenacom.com](http://www.comosuenacom.com)

Coordinación:

Rafael Figueroa Alavés

Redacción:

Rafael Figueroa Hernández

Jarana, requinto y voz:

Luis Felipe Luna Farías

Portada:

Trazo Diseño

Impreso en México

## El son jarocho

El son jarocho es la música folclórica de la región de Veracruz conocida como Sotavento. Cuenta con una larga tradición que tiene su origen en los tiempos de la colonia, como una mezcla muy interesante de influencias españolas, africanas e indígenas. En la actualidad goza de cabal salud como expresión genuinamente popular de una región importante de nuestro estado, que incluye las poblaciones de Tlacotalpan, Alvarado, San Andrés Tuxtla, Santiago Tuxtla, Acayucan, Minatitlán y Coatzacoalcos, e incluso Tuxtepec en el estado de Oaxaca.

Debido a la influencia de los medios masivos de comunicación, sin embargo, su continuidad y permanencia se ven en peligro, entre otras cosas por la dificultad de transmisión de los conocimientos musicales que durante siglos se han transmitido de manera oral, en una relación maestro-aprendiz que, por diversas situaciones sociales, es difícil mantener.

Afortunadamente se han multiplicado, en muchos lados y en diferentes instancias, talleres y cursos, en que ejecutantes experimentados imparten generosamente sus conocimientos, ayudando así a la propagación del género. Este es un camino importantísimo y esperamos que se multiplique, pero no es el único. Otra vía es la creación de métodos impresos que, utilizando técnicas pedagógicas contemporáneas, puedan aprehender el conocimiento y transmitirlo a las nuevas generaciones. Entre muchas, debemos enfatizar la importancia de un método impreso, por dos razones básicas:

1. La necesidad de apoyos didácticos en la enseñanza. Es muy importante que las clases y talleres cuenten con material de apoyo didáctico que sirva para reforzar el aprendizaje, con un material que el alumno se lleve a su casa y pueda servirle como referencia para continuar aprendiendo.
2. El apoyo al autoaprendizaje. Es imprescindible que personas que no tengan acceso a los talleres, o que los tengan de modo muy esporádico, puedan de alguna manera estudiar y dar cauce a sus impulsos creativos para ejecutar los instrumentos tradicionales. De esta manera podrán aprender los elementos básicos de la ejecución que serán aumentados y corregidos después cuando tengan oportunidad de entrar en contacto con un maestro.

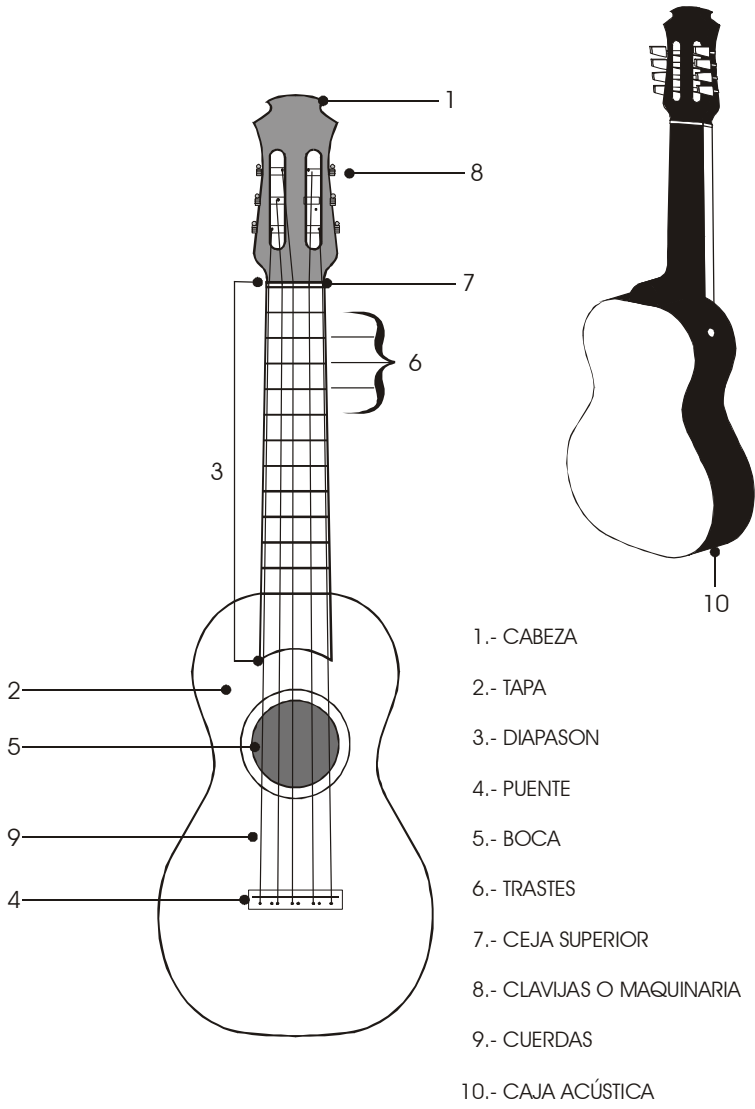
En resumen, intentamos que el presente método sirva al mismo tiempo como apoyo en la clase o taller y como guía para el autodidacta. Debemos insistir en que se tome el presente trabajo en su perspectiva real, sólo como un apoyo más a la difusión y trascendencia de un género tan importante para nuestra realidad cultural como es el son jarocho.

## El requinto jarocho

El requinto jarocho es un instrumento de cuerda de la familia de la guitarra pero con características muy particulares que lo hacen único. Como en toda la música folclórica y popular la variedad de tamaños y afinaciones es muy grande. Para los efectos del presente método hemos tomado como base una afinación que permite la mayor libertad a la hora de ejecutar los diferentes sonos jarocho.

Las diferentes partes del requinto coinciden con las de la guitarra. Las presentamos en la figura de la siguiente página ya que son importantes para el estudio y conocimiento del instrumento.

Una de las muestras de la riqueza creativa del son jarocho es la existencia de formas diferentes de afinar sus instrumentos. En este método por razones prácticas hemos utilizado la afinación que nosotros consideramos facilita la ejecución y el aprendizaje. No quiere decir que estemos proponiendo esta afinación como la única o como la mejor, simplemente la escogimos como un punto de partida que facilitará, sin duda, el aprendizaje. Una vez que se maneje correctamente esta afinación, el estudiante acucioso podrá ir aprendiendo las otras, si así lo considera necesario o apropiado para la ejecución. O si no se quiere utilizar la presente afinación el ejecutante deberá hacer los ajustes necesarios.



El requinto para los efectos de este método cuenta con 5 cuerdas que se afinan como se detalla a continuación:

Mi - La<sup>4</sup> - Re<sup>5</sup> - Sol<sup>5</sup> - Do

⑤      ④      ③      ②      ①


Las cuales para efectos de ejecución se cuentan de abajo hacia arriba.



En todo el método usaremos como referencia un ejecutante diestro. Si usted es zurdo tiene dos alternativas, ejecutar todo como diestro pese a las dificultades que esto estriba o invertir todas las cuerdas y por supuesto las indicaciones de las manos. No recomendamos simplemente invertir la jarana sin cambiar las cuerdas, ya que esto complica innecesariamente todo el proceso de aprendizaje y ejecución.

### *Posición de ejecución*

A diferencia de la guitarra, el requinto tradicionalmente se ejecuta utilizando un tahalí, que se pasa por el hombro derecho del ejecutante para sostener en su lugar el requinto. Es importante que el tahalí pueda ser ajustado hasta una posición cómoda para la correcta ejecución.



## *Método de aprendizaje*

Recomendamos para facilitar el proceso de aprendizaje realizar los siguientes pasos.

1. Leer la información escrita y asegurarse de entenderla.
2. Asegurarse que el requinto esté bien afinado en relación con la grabación.
3. Localizar en el disco los ejemplos correspondientes.
4. Practicar los ejercicios preparatorios de la tonalidad.
5. Practicar la melodía presentada hasta que la ejecución sea fluida y sin tropiezos.
6. Ejecutar el requinto acompañado de la jarana y la voz que aparecen en el disco compacto.

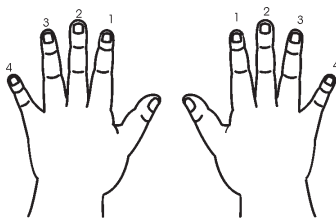
En la grabación hemos puesto especial énfasis en la claridad y en la sencillez para el aprendizaje. En condiciones normales de ejecución la línea melódica del requinto tiene una mayor variedad y espontaneidad, que aquí hemos evitado por razones pedagógicas. También debe notarse que en los ejemplos que contienen sonos, para facilitar la comprensión hemos dividido la grabación en dos canales, uno para la voz y la jarana y el otro para el requinto. De esta manera se podrá practicar cada una de las partes por separado, aislándolas según convenga.

### *Manera de ejecutar*

El requinto de ejecuta con una espiga larga en la mano derecha que tradicionalmente se hace a partir de un cuerno de toro, pero que puede ser sustituida con cualquier uña para guitarra, es decir una pieza flexible pero fuerte de plástico.

El movimiento debe ser siempre de arriba hacia abajo y nunca al revés, ya que esta es una de las características más importantes que le dan al estilo del requinto jarocho uno de sus rasgos más importantes. Una de las principales características de estilo, que saltan al oído, es la regularidad de la ejecución del requinto jarocho, que no es sino una línea casi ininterrumpida de notas del mismo valor, que mantienen el ritmo constante para el baile, aderezando la interpretación con diferentes acentos y recursos melódicos, esto, aunado a la ejecución de las cuerdas siempre hacia abajo le dan al son jarocho buena parte de sus recursos estilísticos.

La mano izquierda es la que sirve para dar las diferentes posiciones al colocarla sobre las cuerdas a lo largo del brazo del requinto, sus dedos se numeran del uno al cuatro empezando por el índice y terminando con el meñique.



MANO IZQUIERDA Y DERECHA

### *Sobre la notación musical*

Para la correcta apreciación de los ejercicios y de los requintos para son jarocho debimos echar mano de la notación musical pero eso no debe desalentar a los estudiantes que no sepan como leer música, ya que se cuenta con dos elementos que lo ayudarán a aprender la correcta ejecución de las partes de requinto. La grabación por un lado y la tablatura, que aparece justo debajo de la notación musical en los ejemplos escritos.

La tablatura no es más que una representación del diapason del requinto con la cuerda más grave en la parte de abajo y la más aguda arriba. Los números a lo largo de las líneas representan los trastos que se propone pisar para conseguir el sonido correspondiente, aunque existen otras posibilidades que pueden ser exploradas. También debe notarse que en el caso de los arpeggios, es evidentemente más sencillo colocar los dedos como una posición para todo el compás.

La labor musical del requinto es la de proveer al ensamble jarocho con líneas melódicas que cumplen varias funciones.

1. Líneas de introducción, que se encargan de establecer tanto el tiempo como la tonalidad del son.
2. Líneas de acompañamiento a la voz.
3. Líneas solistas.

Estas melodías muchas veces son producto de la tradición, pero otras son preparadas de antemano por el requintista o por alguien más que cumple las funciones del arreglista, además de aque-

llas melodías que son ejecutadas espontáneamente por el ejecutante al calor del momento.

En el presente método hemos seguido el siguiente plan: El requintista debe primero aprender algunos requintos fáciles que permitan su familiarización con las estructuras rítmicas y melódicas del son. Deberá ir entrenando los dedos y el oído para el reconocimiento y práctica de los diferentes tonos, para que puedan prepararse para la improvisación de una manera natural. En este primer nivel hemos preparado algunos ejercicios que le permitirán ir conociendo las diferentes tonalidades, al mismo tiempo que posibilitando su capacidad técnica para ejecutarlos.

## Ejercicios

Los ejercicios incluidos a continuación son sólo una iniciación al estudio de las tonalidades mayores, mediante el uso de figuras melódicas que siguen la escala en primer término y los arpeggios propios del tono en el segundo. Deben enfatizarse la práctica a un ritmo constante sin acelerar o desacelerar.

Una vez practicados lo suficiente se puede llevar el ejercicio un poco más lejos, aumentando el rango hasta cubrir todo el diapasón del requinto, es decir llevar el ejercicio a cubrir desde la nota más baja hasta la más alta posible de la tonalidad.

# Ejemplo 1 Ejercicio sobre escala de Do mayor

The image displays a guitar exercise for the C major scale in 3/4 time. It consists of five systems, each with a standard musical staff and a corresponding guitar tablature staff. The tablature uses numbers 0-4 to indicate fret positions and includes techniques like triplets and slurs. The scale is played in both ascending and descending directions across the systems.

**System 1:** Ascending scale on strings 1-2. Tab: 3 0 2 0 3 2 | 0 2 3 2 0 3 | 2 3 0 3 2 0

**System 2:** Ascending scale on strings 2-3. Tab: 3 0 2 0 3 2 | 0 2 4 2 0 4 | 2 4 0 4 2 0

**System 3:** Ascending scale on strings 3-4. Tab: 4 0 2 0 4 2 | 0 | 0 2 4 2 0 4

**System 4:** Ascending scale on strings 4-5. Tab: 4 0 2 0 4 2 | 2 4 0 4 2 0 | 0 2 4 2 0 4

**System 5:** Descending scale on strings 1-2. Tab: 3 0 2 0 3 2 | 2 3 0 3 2 0 | 0 2 3 2 0 3 | 3

## Ejemplo 2 Ejercicio sobre arpeggios de Do mayor

The image shows a guitar exercise in 3/4 time, consisting of five systems of music. Each system has a treble clef staff and a guitar tablature staff. The tablature staffs are labeled with 'T' (Treble), 'A' (Acoustic), and 'B' (Bass) and contain fret numbers for each string. The exercise is a sequence of arpeggiated chords in the key of C major.

System 1:  
T: C4-E4-G4-A4-B4-G4-E4  
A: 3 2 0 0 2  
B: 5 3 2 2 3

System 2:  
T: C4-E4-G4-A4-B4-G4-E4  
A: 8 7 5 5 7  
B: 10 9 7 7 9

System 3:  
T: C4-E4-G4-A4-B4-G4-E4  
A: 9 12 10 11 10 12  
B: 10 9 7 12 7 9

System 4:  
T: C4-E4-G4-A4-B4-G4-E4  
A: 9 12 10 11 10 12  
B: 12 10 9 9 10

System 5:  
T: C4-E4-G4-A4-B4-G4-E4  
A: 8 7 5 5 7  
B: 7 5 4 4 5

System 6:  
T: C4-E4-G4-A4-B4-G4-E4  
A: 5 3 2 2  
B: 5 3 2 2

System 7:  
T: C4-E4-G4-A4-B4-G4-E4  
A: 8  
B: 8

# Ejemplo 3 Ejercicio sobre de Fa mayor

The image shows a guitar exercise in F major (one flat) and 3/4 time. It consists of five systems, each with a musical staff and a corresponding guitar tablature line. The tablature uses numbers 0-3 to indicate fret positions on the strings.

**System 1:**  
 Musical staff: Treble clef, one flat, 3/4 time. Notes: F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5.  
 Tablature: 1 3 0 3 1 0 | 3 0 1 0 3 1 | 0 1 3 1 0 3

**System 2:**  
 Musical staff: Treble clef, one flat. Notes: F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5.  
 Tablature: 1 3 0 3 1 0 | 3 0 2 0 3 2 | 0 2 3 2 0 3

**System 3:**  
 Musical staff: Treble clef, one flat. Notes: F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5.  
 Tablature: 2 3 0 3 2 0 | 3 | 3 0 2 0 3 2

**System 4:**  
 Musical staff: Treble clef, one flat. Notes: F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5.  
 Tablature: 2 3 0 3 2 0 | 0 2 3 2 0 3 | 3 0 2 0 3 2

**System 5:**  
 Musical staff: Treble clef, one flat. Notes: F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5.  
 Tablature: 1 3 0 3 1 0 | 0 1 3 1 0 3 | 3 0 1 0 3 1 | 1

# Ejemplo 4 Ejercicio sobre arpeggios de Fa Mayor

The image displays a guitar exercise in F major, 3/4 time, consisting of five systems of music. Each system includes a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. Below each staff are two lines for guitar strings, labeled 'T' (Treble) and 'B' (Bass). The notation shows a sequence of arpeggiated chords: F major (F-A-C), C major (C-E-G), and F major (F-A-C). The exercise is divided into five systems, each with three measures. The first system starts with a whole note F major chord, followed by two measures of eighth-note arpeggios. The second system starts with a whole note C major chord, followed by two measures of eighth-note arpeggios. The third system starts with a whole note F major chord, followed by two measures of eighth-note arpeggios. The fourth system starts with a whole note C major chord, followed by two measures of eighth-note arpeggios. The fifth system starts with a whole note F major chord, followed by two measures of eighth-note arpeggios, and ends with a whole note F major chord. The guitar tablature below each staff shows the fret numbers for each note: System 1: T (1 0 3 3 3 0), B (3 1 0 0 1); System 2: T (1 0 3 3 3 0), B (3 2 0 0 2); System 3: T (2 5 3 4 3 5), B (3); System 4: T (2 5 3 4 3 5), B (5 3 2 2 3); System 5: T (1 0 3 3 3 0), B (5 3 2 2 3 3 1 0 0 1 1).



## Ejemplo 5 Ejercicio sobre escala de Sol mayor

The image shows a guitar exercise for the G major scale in 3/4 time, presented in five systems. Each system consists of a musical staff with a treble clef and a guitar tablature staff. The tablature includes fret numbers and triplet markings.

**System 1:** Musical staff shows a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, G4, F4, E4. Tablature: 3 0 2 0 3 2 | 0 2 3 2 0 3 | 2 3 0 3 2 0

**System 2:** Musical staff shows: G4, A4, B4, C#5, B4, A4. Tablature: 3 0 2 0 3 2 | 0 2 4 2 0 4 | 2 4 0 4 2 0

**System 3:** Musical staff shows: G4, A4, B4, C#5, B4, A4. Tablature: 4 0 2 0 4 2 | 0 | 0 2 4 2 0 4

**System 4:** Musical staff shows: G4, A4, B4, C#5, B4, A4. Tablature: 4 0 2 0 4 2 | 2 4 0 4 2 0 | 0 2 4 2 0 4

**System 5:** Musical staff shows: G4, A4, B4, C#5, B4, A4, G4. Tablature: 3 0 2 0 3 2 | 2 3 0 3 2 0 | 0 2 3 2 0 3 | 3

## Ejemplo 6 Ejercicio sobre arpeggios de Sol mayor

**System 1:**  
 Treble clef, 3/4 time, key signature of one sharp (F#).  
 Staff 1: G major arpeggio (G-B-D) in 3/4 time.  
 Staff 2 (TAB): 3 2 0 0 0 2 | 5 3 2 2 2 3 | 7 5 4 4 4 5

**System 2:**  
 Treble clef, 3/4 time, key signature of one sharp (F#).  
 Staff 1: A major arpeggio (A-C#-E) in 3/4 time.  
 Staff 2 (TAB): 3 2 0 0 0 2 | 5 4 2 2 2 4 | 7 5 4 4 4 5

**System 3:**  
 Treble clef, 3/4 time, key signature of one sharp (F#).  
 Staff 1: B major arpeggio (B-D#-F#) in 3/4 time.  
 Staff 2 (TAB): 4 7 5 6 5 7 | 5 | 5 4 2 7 2 4

**System 4:**  
 Treble clef, 3/4 time, key signature of one sharp (F#).  
 Staff 1: C# major arpeggio (C#-E-G#) in 3/4 time.  
 Staff 2 (TAB): 4 7 5 6 5 7 | 7 5 4 4 4 5 | 5 4 2 2 2 4

**System 5:**  
 Treble clef, 3/4 time, key signature of one sharp (F#).  
 Staff 1: A major arpeggio (A-C#-E) in 3/4 time.  
 Staff 2 (TAB): 3 2 0 0 0 2 | 7 5 4 4 4 5 | 5 3 2 2 2 3 | 3

## El jarabe

El requinto que hemos preparado para El Jarabe consta de dos partes de ocho compases cada una, además de uno que cumple la función de anacrusa, es decir, de compás de preparación. El requinto propiamente dicho se encuentra entre los símbolos de repetición y se repite idéntico a lo largo de todo el son, en la tonalidad de Do mayor.

The musical score is arranged in four systems, each containing a guitar part and a requinto part. The guitar part is written on a single staff with a treble clef, and the requinto part is written on a single staff with a treble clef. The time signature is 3/4. The guitar part includes fret numbers (0, 2, 4, 5) and fingerings (0, 2, 3, 4, 5). The requinto part includes fret numbers (0, 2, 4, 5) and fingerings (0, 2, 3, 4, 5). The score is divided into two main sections by a double bar line with repeat dots. The first section consists of two systems, and the second section consists of two systems. The final system of the second section ends with a double bar line and repeat dots.

T 0 2 4 0 3 2      3 2 0 0 3 2      0 2 4 0 3 2  
 A  
 B

T 3 2 0 0 3 2      0  
 A  
 B

## La guanábana

La guanábana está en la tonalidad de La menor, o relativo de Do mayor, que comparte todas sus notas excepto por el sostenido (#) sobre la nota de Sol. El requinto que hemos preparado consta de dos partes de cuatro compases, ejecutadas dos veces cada una antes de empezar el ciclo nuevamente.

T 7 5      4 4 5 4 5 4      5 5 7 5 7 5  
 A  
 B

T 4 7 5 4 7 6      7 7 5 7 5      4 4 5 4 5 4  
 A  
 B

The image shows a musical score for guitar, consisting of four systems of notation. Each system includes a treble clef staff with a melodic line and a corresponding guitar tablature line. The tablature uses numbers 4, 5, 7, 8, and 9 to indicate fret positions on the strings. The first three systems are repeated twice each, as indicated by the 'A' and 'B' markings. The fourth system concludes with a double bar line and repeat dots.

## El siquisirí

El siquisirí que presentamos aquí está en la tonalidad de Sol mayor y su requinto, como el anterior consta de dos partes de cuatro compases, ejecutadas dos veces cada una antes de empezar el ciclo nuevamente.

This page contains six systems of guitar music. Each system includes a musical staff and a corresponding guitar tablature line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tablature uses numbers 0-5 to indicate fret positions. The first system includes a double bar line with repeat dots. The sixth system concludes with a double bar line and repeat dots.

System	Musical Staff	Tablature
1	Rest, Rest, Quarter note (F#4), Quarter note (F#3), Quarter note (F#2)	2 4 : 5 2 4 0 0 2 4 0 0 2 0 0
2	Quarter note (F#4), Quarter note (F#3), Quarter note (F#2), Quarter note (F#1), Quarter note (F#4), Quarter note (F#3), Quarter note (F#2), Quarter note (F#1)	4 2 0 4 2 0 0 2 4 0 4 5 2 4 0 0 2
3	Quarter note (F#4), Quarter note (F#3), Quarter note (F#2), Quarter note (F#1), Quarter note (F#4), Quarter note (F#3), Quarter note (F#2), Quarter note (F#1)	4 0 0 2 0 0 4 2 0 4 2 0 0 2 4 0 4 2
4	Quarter note (F#4), Quarter note (F#3), Quarter note (F#2), Quarter note (F#1), Quarter note (F#4), Quarter note (F#3), Quarter note (F#2), Quarter note (F#1)	0 2 4 0 0 2 4 0 0 2 4 0 2 0 2 3 0 2
5	Quarter note (F#4), Quarter note (F#3), Quarter note (F#2), Quarter note (F#1), Quarter note (F#4), Quarter note (F#3), Quarter note (F#2), Quarter note (F#1)	2 4 0 3 4 2 0 2 4 0 2 4 0 0 4 0
6	Quarter note (F#4), Quarter note (F#3), Quarter note (F#2), Quarter note (F#1), Quarter note (F#4), Quarter note (F#3), Quarter note (F#2), Quarter note (F#1)	2 0 2 3 0 2 2 4 0 3 4

## El balajú

El requinto que hemos preparado para El Balajú es el más difícil de los cuatro, ya que no sólo tiene una dificultad técnica mayor, sino que su progresión armónica contiene modulaciones a las tres tonalidades estudiadas: Do, Fa y Sol mayor.

The image displays a musical score for guitar in 3/4 time, consisting of a melody line and two guitar parts labeled A and B. The score is divided into four systems, each with a treble clef staff and two guitar staves. The melody line is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The guitar parts A and B are written in standard guitar notation with fret numbers indicated below the notes. The first system includes a repeat sign. The second system includes a measure with a sharp sign (#) on the melody line. The third system includes a measure with a flat sign (b) on the melody line. The fourth system includes a measure with a flat sign (b) on the melody line.

System 1:  
Melody: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter).  
Guitar A: 5 4 | 7 4 5 5 7 4 | 7 4 5 5 5 4  
Guitar B: 5 4 | 7 4 5 5 7 4 | 7 4 5 5 5 4

System 2:  
Melody: B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter).  
Guitar A: 7 4 5 9 4 7 | 5 5 7 8 7 5 | 5 9 7 5 4 5  
Guitar B: 7 4 5 9 4 7 | 5 5 7 8 7 5 | 5 9 7 5 4 5

System 3:  
Melody: B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter).  
Guitar A: 7 2 4 0 5 4 | 3 2 0 2 | 0 0 2 3 2 0  
Guitar B: 7 2 4 0 5 4 | 3 2 0 2 | 0 0 2 3 2 0

System 4:  
Melody: B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter).  
Guitar A: 0 4 2 0 4 2 | 0 0 2 3 2 0 | 0 3 2 3 2 0  
Guitar B: 0 4 2 0 4 2 | 0 0 2 3 2 0 | 0 3 2 3 2 0

The image displays a musical score for guitar, consisting of two systems. Each system includes a treble clef staff with a melodic line and a corresponding guitar tablature below it. The tablature uses numbers 0-5 to indicate fret positions on the strings.

**System 1:**

- Staff 1: Treble clef, melodic line.
- Staff 2: Guitar tablature with three measures. Fret numbers: 0 2 3 0 2 4 | 0 2 2 0 3 2 | 0 2 4 3 0 2.

**System 2:**

- Staff 1: Treble clef, melodic line.
- Staff 2: Guitar tablature with two measures. Fret numbers: 0 2 3 2 3 0 | 3 2 0 5 5 4.

Con esto terminamos este primer nivel de enseñanza del requinto, con el que esperamos haberlos motivado para seguir investigando los secretos del son jarocho, nuestra música.



## Índice

Afinación requinto

Afinación jarana

- Ejemplo 1 Ejercicio sobre escala de Do mayor
- Ejemplo 2 Ejercicio sobre arpeggios de Do mayor
- Ejemplo 3 Ejercicio sobre escala de Fa mayor
- Ejemplo 4 Ejercicio sobre arpeggios de Fa mayor
- Ejemplo 5 Ejercicio sobre escala de Sol mayor
- Ejemplo 6 Ejercicio sobre arpeggios de Sol mayor
- Ejemplo 7 **El jarabe** para requinto y jarana
- Ejemplo 8 **El jarabe** para requinto, jarana y voz
- Ejemplo 9 **La guanábana** para requinto y jarana
- Ejemplo 10 **La guanábana** para requinto, jarana y voz
- Ejemplo 11 **El siquisirí** para requinto y jarana
- Ejemplo 12 **El siquisirí** para requinto, jarana y voz
- Ejemplo 13 **El balajú** para requinto y jarana
- Ejemplo 14 **El balajú** para requinto, jarana y voz